

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ» -
ДОМ ПИОНЕРОВ» Г. АЛЬМЕТЬЕВСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУДО «Детский технопарк
«Кванториум» - Дом пионеров»
г.Альметьевска РТ
Протокол № 1 от «19» августа 2019г.

Утверждаю
Директор МБОУДО «Детский технопарк
«Кванториум» - Дом пионеров»
г.Альметьевска РТ
З.З. Закиров
Приказ № 5 от «19» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-18 лет.
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мангуткина Луиза Таиповна,
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2019

Информационная карта программы

1.	Образовательная организация	МБОУДО «Детский технопарк «Кванториум» - Дом пионеров» г.Альметьевска Республики Татарстан
2.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и ручное творчество»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мангуткина Луиза Таиповна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-18 лет (стартовый, базовый уровень)
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая интегрированные
5.4.	Цель программы	Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	- Стартовый уровень: Введение в изобразительное искусство (ознакомительный, обучающий уровень); - Базовый уровень: Основы изобразительного искусства (закрепление и расширение знаний, умений и навыков)
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия, предусмотренные программой, включают теоретические и практические формы работы с детьми. • Теоретическое обучение (лекционные и семинарские занятия по искусству); • Практическое обучение (практические занятия); • Самостоятельная работа выполнения заданий.

		• Интерактивные формы: - исследовательские (метод проектов, «кейс-метод», участие в конкурсах, выставках)
7.	Формы мониторинга результативности	Проведение промежуточной аттестации обучающихся в форме мини-выставок и участия в конкурсах и конкурсах разного уровня (городских, республиканских, всероссийских, международных), творческие отчёты.
8.	Результативность реализации программы	Успешное освоение обучающимися необходимых теоретических и практических знаний по изобразительному искусству, выполнение всех поставленных задач и последующая защита собственных работ, воплощение собственных идей и задумок, участие в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Август 2019
10.	Рецензенты	

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Матрица образовательной программы.....	14
1.3 Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	16
1.4 Учебный (тематический) план 2 года обучения.....	17
1.5 Содержание программы 1 года обучения.....	20
1.6 Содержание программы 2 года обучения.....	25

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	30
2.2 Формы аттестации/контроля.....	31
2.3 Оценочные материалы.....	32
2.4 Список рекомендуемой литературы.....	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и ручное творчество» относится к программам художественной направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устав учреждения.

Актуальность программы:

Обучающиеся занимаясь изобразительным искусством учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно – эстетический вкус. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию, целеустремленности, усидчивости.

Данная Программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность.

Особое значение придается в данной Программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно

творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучению в содружестве.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа направлена на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение кружковцев к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Цель:

Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- приобщение к эстетическому восприятию «прекрасного» в окружающем мире;
- приобщение к истокам русской культуры, национальным традициям;
- изучение произведений искусства других стран;

Развивающие:

- развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие художественно-образного мышления как основы формирования творческой личности;
- развитие интереса и любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов;

Воспитательные:

- воспитание деятельной, уверенной в себе личности через процесс творческой самореализации;
- воспитание чувства доброты, высоких нравственных качеств, способности сопереживать.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей от 8 до 18 лет. Набор обучающихся проводится без предварительного отбора детей. Формирование групп происходит в соответствии с уровнем первоначальных знаний по изобразительному искусству, мотивации к изучению данной тематики.

Объем программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- первый год обучения – 144 учебных часов;
- второй год обучения – 216 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса:

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (вводное занятие, практическое занятие, теоретическое занятие, творческая мастерская, и др.) и определяется форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание). При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 72 учебные недели в течении 2-х лет.

Режим занятий:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- 2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результатом освоения Программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Организация внеурочной деятельности по данной программе создаст условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 год обучения

Личностные результаты:

- уметь работать в паре и малых группах;
- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

Предметные результаты:

- Широко и умело смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания

посильного образа.

- Иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- Знать свойства различных графических материалов и уметь применять их;
- Уметь передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- Иметь представление о разнообразии флоры и фауны;
- Выполнять наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;
- Овладеть знаниями линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и передавать цветовые рефлекс в этюдах на пленэре;
- Овладеть техническими приемами акварельной живописи в техниках «по - сырому» и «алла – прима».

2 год обучения

Личностные результаты:

- Планируют выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ

Предметные результаты:

- Владеть знаниями о пропорциях фигуры человека;
- Умение передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- Понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- Уметь самостоятельно создать композицию на заданную тему;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе ;

- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закрашки.

Метапредметные результаты

- Умеют воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- Умеют определять цель в творческой работе;
- Умеют планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;
- Умеют определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- Умеют определять действия, которые необходимо и возможно сделать, что бы улучшить работу;
- Определяют наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

В результате реализации данной программы обучающиеся

Первый уровень:

Будут знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Второй уровень:

Будут знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной –

Лебедевой;

- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Будут уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

- проявлять творчество в создании работ.

Конечной оценкой успешности овладения программой является формирование:

Эмоционально – волевая стороны:

- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности;
- эстетический вкус;
- воображение, образное мышление, фантазия, наблюдательность;
- оригинальность, индивидуальность, неповторимость.

Познавательная стороны:

- расширенное понятие об искусстве и его жанрах;
- приобщение к истокам русской культуры и русским национальным традициям;
- интерес к культуре и искусству стран мира;
- приобщение к поэзии, прозе, и музыке.

Действенно – практическая стороны:

- умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;
- умение создать художественный образ и воссоздать его на плоскости или в пространстве;
- умение использовать основные правила цветоведения (3 основных цвета, теплые, холодные и контрастные цвета, их оттенки),

а также ритм, цвет, композицию, как средства художественной выразительности,

- умение делать наброски, эскизы;
- умение работать разными художественными материалами: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки - при

создании живописных и графических работ;

Психологических качеств:

- эмоциональная восприимчивость, интеллектуальность;
- инициативность, самостоятельность, внимание, усидчивость.

Личностных качеств:

- наличие мотивации в достижении успеха;
- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности;

Формы подведения итогов реализации программы:

Показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются: уровень ЗУН по образовательной программе; интерес к учебному материалу; самооценка профессиональных интересов; активность на занятии; полнота и качество выполненной работы; уверенность в себе, самостоятельность.

Для определения уровня усвоения данной программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация обучающихся.

Задачи промежуточной аттестации: определение уровня практических умений и навыков детей; определение уровня усвоения теоретических знаний; выявление уровня развития личностных качеств детей; соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении; корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания. Проведение промежуточной аттестации обучающихся в форме мини-выставок и участия в соревнованиях и конкурсах разного уровня (городских, республиканских, всероссийских, международных), творческие отчёты.

1.2 Матрица дополнительной общеобразовательной программы.

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<u>Предметные:</u> умение ребенка осваивать знания изобразительного искусства: - названия основных и составных цветов; - понимание значения основных художественных терминов, изобразительных основ декоративных элементов; материалов и технических приёмов оформления; - названия инструментов, приспособлений.	Диагностическое исследование уровня ЗУН по образовательной программе; интерес к учебному материалу; активность на занятии; самостоятельность.	- Игровые технологии - Технология коллективной творческой деятельности, - Лекционные и практические занятия - Конкурсы	Стартовый уровень результатов предполагает приобретение необходимых знаний об изобразительном искусстве, применение полученных знаний на практике. Результат выражается в позитивном отношении детей к базовым ценностям общества, окружающему миру. - Освоение образовательной программы	Творческие задания для создания условий, позволяющих каждому ученику творчески реализовать свой потенциал, идеи, замыслы и задумки. Задания поисково-творческого характера с элементами цветоведения и творческого мышления.
	<u>Метапредметные:</u> умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач				
	<u>Личностные:</u> развитие интереса к познанию мира природы				

Базовый	<u>Предметные:</u> умение наблюдать, фиксировать, исследовать явления окружающего мира, умение реализовывать полученные знания посредством средств изобразительного искусства	Промежуточный контроль: исследование уровня ЗУН по образовательной программе; интерес к учебному материалу; активность на занятии; самостоятельность, участие в конкурсах, конференциях.	- Игровые технологии - Технология коллективной творческой деятельности, - Лекционные и практические занятия - Выставки творческих работ - Конкурсы.	Базовый уровень результатов проявляется в активном использовании школьниками своих знаний, приобретении опыта самостоятельного поиска информации, систематизации и оформлении интересующей информации, ценностного отношения к природе и окружающему миру. - Освоение образовательной Программы. - Участие в муниципальных и региональных мероприятиях.	Творческие задания для создания условий, позволяющих каждому ученику творчески реализовать свой потенциал, идеи, замыслы и задумки. Задания поисково-творческого характера с элементами полученных ранее знаний и возможность их практического применения. Умение составлять композицию.
	<u>Метапредметные:</u> умение обучающимися реализовывать собственный творческий замысел, идеи, определять средства, необходимые для их реализации; умение определять цели и задачи творческой деятельности, выбирать средства реализации цели и применять их на практике				
	<u>Личностные:</u> мотивация образовательной деятельности, умение управлять своей познавательной и творческой деятельностью. Осознание места и роли человека в мире, реализация духовно-эстетических потребностей посредством изобразительного искусства				

1.3 Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и ручное творчество» 1 год обучения (144 час.)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковца. Правила безопасности труда и личной гигиены. Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом.	1	1	2	Лекция	Персональный. Цель: Всестороннее изучение личности конкретного ребенка
2.	Живопись. Начальное представление о живописи.	8	20	28	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
3	Декоративная работа. Знакомство с народным декоративным творчеством.	10	30	40	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
4	Рисунок. Знакомство с техникой графики.	8	22	30	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
5	Композиция. Знакомство с понятием «Композиция», с понятием и «Композиционный центр».	7	19	26	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
6	Введение в историю искусства. Знакомство с различными видами искусства.	8		8	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
7	Знакомство с творчеством художников.	8		8	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
8	Заключительное занятие. Выставка детских работ.	1	1	2	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
	Итого:	51	93	144		

1.4 Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и ручное творчество» 2 год обучения (216 час.)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	9	4	5	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
2.	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	9	4	5	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
3.	Тональный рисунок цилиндра.	3	2	1	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
4.	Графика	9	4	5	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
5.	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	9	4	5	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы

6.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	12	6	6	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
7.	Зарисовки предметов, различных по материалу	12	6	6	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
8.	Интерьер	9	5	4	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
9.	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	12	6	6	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
10.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	9	5	4	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
11.	Этюд «Осенний» Промежуточная аттестация.	9	5	4	Беседа, лекция, практическая работа	Выполнение композиции
12.	Стилизация природных и растительных форм.	12	6	6	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
13.	Декоративный натюрморт	9	4	5	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы

14.	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	12	6	6	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
15	Портрет хорошо знакомого человека	12	6	6	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
16	Орнамент	12	6	6	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
17.	Роспись доски.	12	6	6	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
18.	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	9	5	4	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
19	Сюжетная композиция. Триптих.	21	10	11	Беседа, лекция, практическая работа	Оценка выполненной работы
20.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.	15	8	7	Беседа, лекция, практическая работа	Выполнение композиции
	Итого:	216	108	108		

1.5 Содержание программы

1 год обучения (144 часа).

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

Практика:

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

Раздел №2. Живопись

2.1. «Все дети любят рисовать»

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи.

Практика: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

2.2. «Улица красок - волшебников»

Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».

2.3. «Какого цвета осень?»

Теория: знакомство с понятием «Теплые цвета»

Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

2.4. «Листопад»

Теория: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

Практика: навыки работы с кистью, палитрой.

2.5. «Дары осени»

Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

2.6 «Осенний пейзаж»

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

«Осенний вальс»

Теория: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: приемы выполнения аппликации.

«Дожливый день»

Теория: знакомство с техникой работы «По – сырому»

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

«Сказка про осень» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа на тему.

2.10 «Первые заморозки»

Теория: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом отдельного мазка.

2.11 «Зимняя сказка»

Теория: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами

2.12 «Обитатели морских глубин»

Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

Практика: навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

Раздел 3 Декоративная работа

3.1 «Веселые узоры»

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

3.2 «Дымковская сказка»

Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

Практика: лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла. Солёное тесто или структурный пластилин.

3.3 «Волшебный мир Гжели»

Теория: знакомство с техникой росписи, историей ее возникновения, основными видами орнамента.

Практика: приемы работы в технике гжели,.

3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»

Теория: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами

Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.

3.5 «Снегирь на веточке»

Теория: познакомить с техникой рваной аппликации

Практика: правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников)

3.6. «Одуванчики:

Теория: знакомство с техникой «лепки из солёного теста или из структурного пластилина»

Практика: выполнение объемной композиции.

3.7 «Весенние цветы»

Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, техника «Силуэтного вырезания»

Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

3.8 «Бабочки на лугу» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4. Рисунок

4.1 «Прилетают птичьи стаи»

Теория: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

4.2 «Природа родного края»

Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.

Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

4.3 «Кошачья семейка»

Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

4.4 «Рисование с натуры»

Теория: закрепление знаний о натюрморте

Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

4.5 «Я рисую....» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 5. Композиция

5.1 «Чудо своими руками»

Теория: знакомство с понятием, традициями выполнения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»

Практика: выполнение композиции в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

5.2 «Мои любимые сказки»

Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

5.3 «Мамочка родная, для тебя!»

Теория: закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

5.4 «Зоопарк» - итоговое занятие

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств

Теория: знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан)

Итоговое занятие. «Загадки мира искусств»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

1.6 Содержание программы

2 год обучения (216 ч).

1. Тема. Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Теория: Изучение законов перспективы. Применение на практике линейного построения предмета.

Практика: Грамотно закомпоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Материал : карандаш, бумага А4.

2. Тема. Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»

Теория: Знакомство с этапами работы с акварелью. Изучение воздушной перспективы.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Материал. Карандаш, акварель, бумага А2.

3. Тема. Тональный рисунок цилиндра.

Линейно-конструктивное построение цилиндра. Правильная передача тональных отношений.

Материал : карандаш, бумага А4.

4. Тема. Графика

Теория: Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д). Этапы ведения графических работ.

Практика: Графика малых форм.

Вариант1. Разработка «Афиши», «Плаката».

Вариант 2.Разработка иллюстрации.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А4.

5. Тема. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Теория: Правила построение пейзажа. Изучение различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Работа в карандаше: компоновка на листе, штриховка общей тени. Работа в цвете: компоновка на листе, прокладка общей тени, используя холодные цвета.

Материал. Карандаш, акварель.

6. Тема. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Теория: Знакомство с понятием «Силуэт». Правила и этапы работы тушью.

Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

Практика: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Материал. Тушь, акварель, бумага А 4.

7. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Изучение правил линейного построения и способы штриховки.

Практика: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Материал : карандаш, бумага А4.

8.Тема. Интерьер.

Теория: Поиск интересной композиции интерьера. Правила линейного построения комнаты с использованием перспективы.

Практика: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору). Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. Передача пространства.

Материал : карандаш, бумага А4.

9.Тема. Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».

Теория: Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

Практика: Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем: («Космос», «Подводный мир», иллюстрация к любимой сказке.).

Материал: гуашь, черный маркер, бумага А 4.

10.Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Теория: Правила построение натюрморта. Изучение тональной растяжки (в карандаше). Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому).

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Передача формы используя свет и тень.

Материал: карандаш, бумага А4.

11.Тема. Этюд «Осенний».

Теория: Освоение принципов последовательности ведения рисунка. Овладение начальными навыками целостного видения натуры.

Практика: Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Работа ведется большими мазками.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4 .

12. Тема. Стилизация природных и растительных форм. Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с понятием «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.

Практика: Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения используя (линию, пятно, фактуру и т.д.).

Материал : карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4.

13. Тема. Декоративный натюрморт.

Теория: Познакомить с понятием декоративный натюрморт, показать приёмы организации плоскости листа.

Практика: Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, передать цветное решение.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

14. Тема. Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»

Теория: Беседа о правилах ведения здорового образа жизни (зарядка, правильное питание, спорт и т.д.). Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компановка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передавать в рисунке движение, соотношение величин.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

15. Тема. Портрет хорошо знакомого человека

Теория: Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Изучение пропорций лица, линейного построения портрета.

Практика: Линейное построение портрета. Выполнение работы в цвете. Приобретение навыков смешивания красок и получение нежных пастельных тонов. Материал. Гуашь, бумага А4.

16.Тема. Орнамент

Теория: Изучение стилизации. Беседа о видах орнамента, история возникновения и использования в современном мире.

Практика: Стилизация растительных форм. Создание орнамента в круге, полосе, квадрате.

Материал. Карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4.

17.Тема. Роспись доски.

Теория: Роспись разделочной доски, используя народные мотивы: «Городец», «Хохлома», «Петриковская роспись». Краткая история о видах народной росписи.

Практика: Грунтовка деревянных изделий клеем ПВА. Для «Хохломы» грунтовка деревянных изделий выполняется смесью из желтой краски и клея ПВА. (один к одному). Нанесение рисунка карандашом и роспись изделия.

Материал. Гуашь, клей ПВА, разделочная доска.

18. Тема. Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)

Теория: Изучение пропорций фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы.

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека. Передача пропорций и характера натуры.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

19. Тема. Сюжетная композиция. Триптих.

Теория: Изучение видов триптиха, краткая история его возникновения. Где применялся ранее (церкви, храмы) и где применяется в наши дни.

Практика: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Материал: гуашь, бумага А4

20. Тема. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.

Теория: Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей (материал, форма, и т.д.). Беседа о графических материалах.

Практика: Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Материал: карандаш, тушь, маркер.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.

Список оборудования кабинета № 306

Основное оборудование:

- Персональный компьютер – 1.
- Стол (полумесяц) – 6
- Стол круглый – 1.
- Преподавательский стол – 1.
- Мультимедийный проектор – 1.
- Магнитная доска – 1.
- Телевизор – 1.
- МФУ с поддержкой цветной печати -1.

Расходные материалы:

- кисти,
- простые карандаши,
- краски,
- тушь,
- пастель,
- бумага.

2.2 Формы аттестации / контроля.

Показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются: уровень знаний, умений, навыков по образовательной программе; интерес к учебному материалу; самооценка профессиональных интересов; активность на занятии; полнота и качество выполненной работы; уверенность в себе, самостоятельность.

Для определения уровня усвоения данной программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация обучающихся.

Задачи промежуточной (итоговой) аттестации: определение уровня практических умений и навыков детей; определение уровня усвоения теоретических знаний; выявление уровня развития личностных качеств детей; соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении; корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания. Проведение промежуточной аттестации обучающихся в форме мини-выставок и участия в соревнованиях и конкурсах разного уровня (городских, республиканских, всероссийских, международных), творческие отчёты.

2.3 Оценочные материалы.

Примерные вопросы для устного опроса по итогам освоения модулей

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
(Стартовый уровень)**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				

	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Примерные вопросы для устного опроса по итогам освоения модулей

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
(Базовый уровень)**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				

	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Оценка результатов образовательной деятельности:

Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

Высокий – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла.

Теоретические знания оцениваются по 5-бальной системе.

3 балла – содержание темы раскрыто наполовину, ответ неуверенный, педагог помогает наводящими вопросами;

4 балла – тема раскрыта хорошо, обучающийся хорошо ориентируется в материале, но его ответ может быть дополнен другим обучающимся или педагогом;

5 баллов – обучающийся раскрыл тему исчерпывающим ответом, с примерами. Свободно ориентируется в материале.

Практические умения оцениваются по 5-бальной системе.

3 балла – обучающийся выполняет задание на низком уровне, но самостоятельно. Применяет теорию на практике частично;

4 балла – обучающийся выполняет задание творчески, самостоятельно, но теорию применяет недостаточно;

5 баллов – выполнение задания хорошо продумано. Обучающийся применяет на практике теорию, относится к решению поставленной задачи творчески, импровизирует.

2.4 Список рекомендуемой литературы.

1. Астахов Ю. А. 50 великих русских художников. Издательство: Белый город, Москва, 2008.
2. Бобкова А.А. Клод Моне. Биография. Картины. История создания. Серия: Великие зарубежные живописцы. Издательство: Рипол Классик, 2018 г.
3. Журавлева М. О. Огюст Ренуар. Биография. Картины. История создания. Серия: Великие зарубежные живописцы. Издательство: Рипол Классик, 2018 г.
4. Зендудлы. Птички певчие. Раскраска для взрослых. Серия: Антистрессовые раскраски для взрослых. Издательство: Капитал, 2016 г.
5. Зендудлы. Творческий альбом. Серия: Антистресс раскраска для взрослых. Издательство: Капитал, 2017 г.
6. Иванова Е. Музей Вальрафа – Рихарца, Серия: Великие музеи мира, Вид издания: Букинистическое издание, Издательство: Директ-Медиа, Комсомольская правда, 2015 г.
7. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. (ориг. назв. Creative kindermalschule mit wassarmalfarben). Акварель. Издательство: Питер, 2015 г.
8. Марк Берджин. Школа рисования. Перспектива. (ориг. назв. How to Draw Perspective). Серия: Вы и ваш ребенок. Издательство: Питер, 2018 г.
9. Мастерская рисунка, Издательство: ДеАгостини, Тестовая серия, Пермь, весна 2015 г.
10. Михейшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Издательство: Полиграфмаркет, 2015 г.
11. Орлова Е. Андрей Рублев. Биография. Картины. История создания. Серия: Великие русские живописцы. Издательство: Рипол Классик, 2018 г.
12. Румянцева Е. А., Веселые уроки рисования, Серия: «Внимание: дети!», Издательство: Айрис-Пресс, 2016 г.
13. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих. – 2-ое издание, Издательство: Владис, 2018 г.
14. Шалаева. Г.П. Учимся рисовать. Серия: Малыш. Тип издания: отдельное издание. Издательство: АСТ, Филологическое общество «СЛОВО», 2017г.

